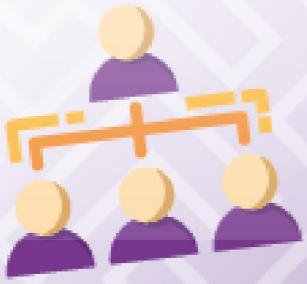
Ministero dell'Istruzione

Piano Triennale Offerta Formativa

DAF Dance Art Faculty

RMSL3M5001

Triennio di riferimento: 2025 - 2028



Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola Liceo Coreutico DAF, Dance Art Faculty è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del12/02/26 sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot.0000014 del 13/02/26 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 13/02/26 con delibera n.2.

.....

Anno di aggiornamento:
2025/26

Triennio di riferimento:
2025 - 2028

La scuola e il suo contesto

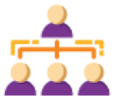
1 Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
4 Caratteristiche principali della scuola
5 Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
6 Risorse professionali

Le scelte strategiche

9 Aspetti generali
13 Priorità desunte dal RAV
15 Obiettivi formativi prioritari
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
17 Piano di miglioramento
21 Principali elementi di innovazione

L'offerta formativa

25 Aspetti generali
27 Traguardi attesi in uscita
32 Insegnamenti e quadri orario
35 Curricolo di Istituto
42 Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione
44 Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
46 Moduli di orientamento formativo
55 Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)
60 Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
63 Attività previste in relazione al PNSD
65 Valutazione degli apprendimenti
70 Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



Organizzazione

78 Aspetti generali
79 Modello organizzativo
80 Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
81 Reti e Convenzioni attivate
88 Piano di formazione del personale docente
91 Piano di formazione del personale ATA

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

La Nostra Mission: La Danza come Motore Educativo e Coesione Sociale

Il Liceo Coreutico DAF pone al centro del proprio progetto educativo la danza, vero motore pedagogico che modella l'identità della scuola, la danza intesa non solo come disciplina tecnica, ma come motore pedagogico e fattore di coesione sociale. La nostra missione è trasformare la passione artistica in un linguaggio comune che abbatte la conflittualità e favorisce una profonda sintonia tra docenti ed utenza, orientando ogni energia verso l'eccellenza didattica e la qualità della performance. ma il vero motore pedagogico che modella l'identità della scuola, In questo ecosistema, il rigore della danza educa alla responsabilità individuale e al lavoro di squadra, preparando gli studenti e le studentesse alle sfide del panorama accademico internazionale. Ci poniamo l'obiettivo di fornire una solida preparazione tecnico-teorica che permetta ai nostri diplomati di accedere con successo all'Alta Formazione Coreutica (AFAM), alle università e alle accademie di prestigio.

La nostra visione coniuga la disciplina del corpo con il rigore intellettuale, formando non solo artisti tecnicamente d'eccellenza, ma professionisti consapevoli e cittadini capaci di tradurre il talento in una carriera strutturata e di alto profilo.

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Origine: Il Liceo Coreutico DAF nasce a Roma dalla consolidata esperienza del Centro di Alta Formazione Coreutica “Dance Arts Faculty”, colmando il divario tra formazione tecnica e istruzione scolastica.

Formazione Globale: Soddisfa l'urgenza di un'educazione umanistica ed artistica che influenzi lo stile di vita dello studente/della studentessa.

Innovazione e Ricerca: Si propone come un centro di ricerca artistica dove il movimento è concepito come parte di un processo di realizzazione del potenziale individuale.

Continuità Formativa: Grazie a un consolidato approccio work-oriented, funge da ponte tra la formazione scolastica e il professionismo coreutico, garantendo agli studenti e studentesse, una transizione fluida e consapevole verso il mondo del lavoro o gli studi superiori (AFAM). L’urgenza educativa del DAF risiede nella formazione di artisti-cittadini, dove la danza diventa strumento di espressione culturale e stile di vita globale.

Visione educativa e Finalità

La visione educativa del DAF si fonda sui principi della Costituzione e sulle normative vigenti, declinandosi in direttrici chiave:

Centralità dello studente/della studentessa: Promuoviamo il diritto allo studio e trasformiamo la scuola in un ecosistema di apprendimento stimolante.

Inclusione e Pari Opportunità: Garantiamo equità ed accoglienza per ogni studente/studentessa, valorizzando le diversità socio-culturali e supportando le fragilità con percorsi personalizzati.

Orientamento e Crescita: Accompagniamo le nuove generazioni nella scoperta delle proprie inclinazioni, prevenendo l'abbandono scolastico attraverso un supporto costante.

Cittadinanza e Benessere: Educhiamo alla convivenza democratica e alla salute, coltivando il senso civico e il rispetto reciproco.

Efficienza e Dialogo: Assicuriamo un servizio regolare e trasparente, fondato su una comunicazione aperta e costante con le famiglie.

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa

Il PTOF si pone l'obiettivo di rispondere alle sfide del territorio attraverso quattro pilastri fondamentali:

1. Radici e Territorio: Valorizzazione della storia dell'istituto e delle sue interconnessioni con enti pubblici e privatiI, enti locali, musei, teatri, spazi culturali.

1. Professionalizzazione: Definizione chiara dei profili d'uscita e degli sbocchi lavorativi nel panorama artistico contemporaneo.
2. Qualità delle Risorse: Impiego di un organico qualificato e monitoraggio costante dell'efficienza strutturale.
3. Diritto al Successo Formativo: Garanzia di uguaglianza, orientamento personalizzato e valorizzazione del talento come base del benessere scolastico.

Il Liceo si configura, dunque, non solo come luogo di studio, ma come una comunità educante in costante dialogo con realtà del territorio con le quali condividere progetti ed iniziative dagli obiettivi e finalità riconducibili alla mission della scuola.

Popolazione scolastica

La popolazione scolastica del Liceo Coreutico DAF si distingue per un'elevata motivazione e una spiccata reattività verso le iniziative progettuali. Il basso tasso di conflittualità costituisce un presupposto fondamentale per ottimizzare le risorse interne, permettendo di orientare l'energia comune verso l'eccellenza didattica e la qualità della performance. Questo equilibrio virtuoso deriva dalla profonda condivisione di obiettivi tra il corpo docente e l'utenza, in un contesto dove la passione per l'arte coreutica agisce come potente fattore di coesione. Per gli studenti e studentesse del liceo coreutico DAF, la danza non è una semplice materia di studio, è difatti un'arte corale. Il lavoro di ensemble trasforma la classe in una compagnia, dove il successo del singolo dipende dalla sintonia con l'altro. Questo "sentire comune" abbatte le barriere comunicative e crea un ambiente inclusivo, dove la competizione è sostituita dalla cooperazione verso un obiettivo estetico condiviso. In un contesto scolastico, la danza funge quindi anche da mediatore culturale perché permette all'utenza di esprimere la propria reattività progettuale, rendere "viva" la storia e la letteratura attraverso l'incarnazione dei personaggi e delle epoche; applicare la fisica e la geometria attraverso la gestione del movimento nello spazio; sviluppare un'intelligenza emotiva superiore, fondamentale per la gestione dello stress da performance.

Criticità - mantenere gli standard nel tempo

Per preservare il clima di bassa conflittualità ed alta motivazione sarà fondamentale curare la scuola come un ecosistema del benessere:

Tutoring e Peer-Education: Incentivare gli studenti e le studentesse del secondo biennio a supportare i nuovi arrivati, al fine di far sviluppare un maggior senso di appartenenza e ridurre le tensioni tipiche del passaggio tra bienni.

Feedback e Autonomia: Offrire agli studenti e alle studentesse spazi di scelta e autonomia nei progetti creativi. Sentirsi "autori" del proprio percorso aumenta l'impegno e la responsabilità.

Ambiente Aperto e Accogliente: Mantenere aule e sale come spazi "sicuri" dove l'errore è parte del processo di apprendimento, fondamentale in una disciplina performativa.

Formazione Docenti: Investire in strategie di apprendimento cooperativo e gestione dei bisogni educativi speciali per garantire che ogni studente e studentessa una adeguata valorizzazione.

Alfabetizzazione. L'incremento della componente NAI richiede di ridefinire l'accoglienza come un'opportunità di scambio interculturale. L'integrazione linguistica dovrà viaggiare parallelamente a quella artistica il cui linguaggio coreutico, grazie alla sua natura pre-verbale e universale, funge da mediatore immediato.

Caratteristiche principali della scuola

Istituto Principale

DAF Dance Art Faculty (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	SCUOLA SEC. SECONDO GRADO NON STATALE
Codice	RMSL3M5001
Indirizzo	Via di Pietralata 159/A ROMA ROMA 00158 ROMA
Email	lomelefeliciana@gmail.com
Pec	EDUDAF@LEGALMAIL.IT
Indirizzi di Studio	• MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA
Totale Alunni	56

Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Con collegamento ad Internet	5
	Multimediale	1
Biblioteche	Collegamento biblioteche on line	2
Aule	Teatro	1
	Sale coreutiche	3
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei laboratori	5
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	5
	PC e Tablet presenti in altre aule	1

Risorse professionali

Docenti	15
Personale ATA	2

Approfondimento

Risorse professionali

Il Liceo Coreutico DAF, punta su un modello educativo dove la competenza tecnica si fonde con l'intelligenza emotiva.

Punti chiave che rendono efficace questo approccio:

Selezione Mirata: Il fatto che il corpo docente sia il risultato di una scelta attenta della Direzione didattica, suggerisce un allineamento di visione che va oltre il semplice curriculum, puntando sulla condivisione di un progetto educativo specifico.

Didattica Attiva: Superando la lezione frontale, i docenti diventano facilitatori. In un contesto coreutico (danza), questo significa trasformare la tecnica in uno strumento di espressione personale.

Alte Aspettative e Ascolto: Il corpo docente stimola gli studenti e le studentesse a superare i propri limiti attraverso una didattica esigente, ma sostenuta da una costante attenzione al loro benessere interiore. Questo equilibrio permette di raggiungere standard performativi d'eccellenza senza compromettere la salute emotiva, trasformando la fatica dello studio in un percorso di autoconsapevolezza e realizzazione.

Studente al Centro: Valorizzare il talento individuale significa riconoscere che ogni studente/studentessa ha tempi ed inclinazioni diverse, un aspetto fondamentale in una disciplina dove il corpo e la mente devono lavorare in simbiosi.

Criticita'

Il Liceo Coreutico DAF dovrà investire sostenendo i giovani docenti attraverso percorsi di mentoring

e supervisione pedagogica, fornendo loro gli strumenti per gestire il delicato equilibrio tra empatia e rigore, e valorizzando la loro capacità di intercettare i nuovi linguaggi artistici degli studenti e delle studentesse. Tra le strategie attuabili: la strutturazione di momenti di Peer – Mentoring; l'offerta di workshop di Comunicazione assertiva e Setting pedagogico; la creazione di uno spazio protetto (anche solo mensile) dove i docenti possano condividere le tappe di crescita professionale; usufruire del vantaggio di docenti che parlano lo stesso codice culturale e tecnologico, legittimando questo punto di forza incoraggiando il docente a usare nuovi media, linguaggi contemporanei o riferimenti alla scena artistica attuale come strumenti didattici.

L'Organico e le Risorse Professionali

L'istituto si avvale di un organico caratterizzato dall'integrazione tra docenza curricolare e professionalità specialistiche, finalizzate a una formazione che coniuga il percorso liceale con le competenze coreutiche d'eccellenza. Data la natura paritaria e la specifica vocazione dell'istituto, il corpo docente comprende:

- Docenti delle materie comuni: responsabili della formazione liceale e del raggiungimento degli obiettivi didattici ministeriali.
- Esperti di settore: professionisti con competenze specifiche nelle discipline coreutiche, coreografico-performative e nella didattica integrata delle arti.

Modello Organizzativo e Figure di Sistema
Per garantire la sinergia tra istruzione scolastica e pratica performativa, la scuola adotta un modello organizzativo che prevede figure dedicate:

- Referenti di indirizzo e Coordinatori didattici: per l'armonizzazione dei percorsi di studio.
- Tutor artistici e Professionisti esterni: integrati stabilmente nella programmazione per workshop, masterclass e progetti laboratoriali in collaborazione con compagnie nazionali e internazionali.

Governance e Sviluppo

La stabilità e la visione strategica dell'istituto sono assicurate dalla leadership della Dirigente Scolastica, la cui consolidata esperienza in ambito artistico ed educativo guida l'evoluzione dei piani di studio. In quanto scuola paritaria di nuova generazione, l'organico è improntato alla flessibilità e all'aggiornamento costante dei profili professionali, in linea con le trasformazioni del contesto culturale e artistico contemporaneo.

La Segreteria Didattica del Liceo costituisce il fulcro organizzativo che garantisce l'efficacia dei

percorsi formativi. Oltre alla gestione amministrativa standard, l'ufficio didattica funge da interfaccia specifica tra le famiglie e il corpo docente (di area comune e di area d'indirizzo).

Aspetti generali

Priorità Strategiche e Miglioramento degli Esiti

1. Vision e Centralità dell'Allievo

La progettazione curricolare, extracurricolare e organizzativa del Liceo Coreutico DAF mette al centro lo sviluppo integrale dell'allievo. L'azione educativa è finalizzata a trasformare i "saperi essenziali" in competenze chiave (i "poteri essenziali"), calibrate sulle potenzialità individuali.
L'obiettivo primario è il successo formativo, perseguito attraverso:

- Motivazione e Partecipazione: Coinvolgimento attivo di famiglie e territorio nella costruzione di una comunità educante.
- Autonomia e Inclusione: Garantire a ogni studente gli strumenti critici e metodologici per diventare un individuo autonomo, sia nella dimensione personale che sociale.
- Contrasto alla Dispersione: Ricerca e rimozione delle cause profonde del disagio scolastico attraverso un monitoraggio costante e una didattica personalizzata.

2. Identità e Rapporto con il Territorio

Il Liceo si configura come un hub internazionale di riferimento per la formazione e il perfezionamento professionale nella Danza.

L'istituto opera in sinergia con:

- Centri di alta formazione, teatri e compagnie nazionali e internazionali.
- Enti locali, musei e realtà del settore produttivo e culturale.
- Laboratori specialistici per l'integrazione tra saperi umanistici e arti performative.

3. Impianto Organizzativo e Risorse

La struttura dell'Istituto è finalizzata all'eccellenza operativa e si articola su quattro pilastri:

- Evoluzione Pedagogica: Un modello didattico che evolve in funzione delle nuove istanze coreutiche.
- Orientamento e Sbocchi Professionali: Definizione chiara dei profili in uscita, agevolando l'accesso al mondo del lavoro artistico e ai percorsi accademici post-diploma (AFAM e Università).
- Patrimonio Strutturale: Utilizzo di spazi d'avanguardia attrezzate secondo gli standard di

sicurezza e performance.
- Risorse Umane: Un organico che integra docenti abilitati e professionisti del sistema coreutico"..

4. Aree Tematiche e Valori Fondanti

In linea con le normative vigenti, l'offerta formativa 2025-2028 si sviluppa attorno ai seguenti assi strategici:

- Diritto allo Studio e Pari Opportunità: Accesso garantito e valorizzazione delle diversità socio-culturali e individuali.
- Ambiente di Apprendimento Innovativo: Promozione di una didattica laboratoriale, digitale ed integrata.
- Orientamento Permanente: Percorsi di pre-orientamento per supportare scelte consapevoli nel triennio e nel post-diploma.
- Etica e Convivenza: Educazione alla cittadinanza democratica e alla trasparenza comunicativa con le famiglie.
- Prevenzione del Disagio: Interventi mirati per garantire la regolarità del servizio educativo.

1. Priorità Strategiche dal RAV

In linea con il Rapporto di Autovalutazione, il Liceo Coreutico DAF individua le seguenti priorità per il triennio, volte a bilanciare l'eccellenza artistica con una solida preparazione culturale:

- Rafforzamento degli apprendimenti di base: consolidare le competenze in Italiano, Matematica e Lingue Straniere per migliorare gli esiti delle prove INVALSI e garantire un profilo d'uscita equilibrato.
- Inclusione e personalizzazione: potenziare il supporto agli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), estendendo le strategie inclusive anche alle discipline pratiche e coreutiche.
- Consapevolezza e Autovalutazione: promuovere la capacità critica dello studente rispetto al proprio percorso tecnico-artistico.
- Continuità e Orientamento: favorire il raccordo con la formazione coreutica pregressa e l'orientamento verso l'Alta Formazione (Accademie) e il settore professionale.

2. Obiettivi Formativi e Operativi

Per dare concretezza alle priorità individuate, l'azione didattica si articola sui seguenti obiettivi:

Area degli Apprendimenti e del Successo Formativo

- Miglioramento degli esiti: Ridurre l'incidenza di debiti formativi nelle materie d'area generale attraverso sportelli di recupero e potenziamento logico-linguistico.
- Sviluppo del metodo di studio: Favorire l'acquisizione di autonomia organizzativa e strumenti di autovalutazione sia nelle discipline teoriche sia in quelle coreutiche.
- Innovazione e Formazione: Sostenere la formazione continua dei docenti e l'adozione di metodologie laboratoriali e digitali.

Area della Specificità Coreutica e Artistica

- Eccellenza Tecnica: Consolidare la tecnica della danza classica e contemporanea, affinando le capacità interpretative, performative e l'uso rigoroso della terminologia tecnica.
- Interdisciplinarità e Consapevolezza: Integrare la pratica coreutica con le discipline musicali e storico-artistiche per una comprensione profonda del legame tra gesto, musica e contesto culturale.
- Competenze Collaborative: Potenziare il lavoro d'insieme (ensemble), la gestione consapevole dello spazio scenico e l'interazione dinamica all'interno del gruppo.

Area dell'Inclusione e del Rapporto con il Territorio

- Didattica Inclusiva e Valorizzazione del Talento: Implementare percorsi differenziati che valorizzino le attitudini individuali, garantendo a tutti il successo formativo nelle attività performative.
- Apertura al Sistema Coreutico: Ampliare la rete di collaborazione con teatri, compagnie e istituzioni di alta formazione.
- Potenziamento Scuola - Lavoro: Sviluppare percorsi per le competenze trasversali specifici per l'ambito artistico, agevolando il passaggio verso le professioni della danza.

Gli obiettivi generali (derivati dalla Legge 107/2015) sono declinati mettendo in risalto la specificità della danza, dell'espressione corporea e dell'integrazione tra teoria e pratica scenica.

Area 1: Eccellenza Linguistica e Multiculturalità

- Consolidamento della lingua italiana e delle lingue UE, con focus sulla terminologia tecnica della danza (francese/inglese).
- Valorizzazione della danza come linguaggio universale per promuovere l'integrazione, il rispetto delle differenze e la pace tra i popoli.

Area 2: Sinergia Scientifico-Digitale e Laboratoriale

- Studio del movimento applicato alla fisica e alla biologia (anatomia e fisiologia del danzatore).

- Utilizzo critico dei media per la video-danza, l'analisi del movimento e l'archiviazione digitale del repertorio coreutico.
- Centralità della "sala danza" come laboratorio permanente di ricerca, improvvisazione e composizione.

Area 3: Cittadinanza, Legalità e Patrimonio Culturale

- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-coreutico nazionale e internazionale come bene comune da tutelare.
- Sviluppo di conoscenze legate alla gestione del settore artistico e alla figura del professionista dello spettacolo.
- Educazione al rispetto degli spazi comuni e dei luoghi della cultura.

Area 4: Benessere, Salute e Performance

- promozione delle discipline motorie per la prevenzione degli infortuni.
- Garanzia del diritto allo studio e flessibilità didattica per gli studenti impegnati in attività artistiche e coreutiche di alto livello (PFP - Progetti Formativi Personalizzati).

Area 5: Inclusione e Contrasto al Disagio

- Attivazione di percorsi personalizzati che utilizzano la danza come strumento di espressione e superamento delle barriere fisiche e relazionali.
- Contrasto a ogni forma di discriminazione e prevaricazione, valorizzando la disciplina coreutica come scuola di rigore, rispetto reciproco e solidarietà.

Area 6: Orientamento e Connessione con il Lavoro

- Potenziamento dei legami con compagnie di danza, enti lirici e strutture di produzione culturale per favorire il passaggio dalla formazione alla professione artistica.

Priorità desunte dal RAV

Risultati scolastici

Priorità

Garantire un miglioramento del successo formativo riducendo la percentuale di studenti con voti insufficienti nelle verifiche e nei giudizi finali.

Traguardo

Ridurre di almeno 10 punti percentuali la presenza di voti <6 nei risultati scolastici complessivi della scuola entro tre anni.

Priorità

Diffondere metodologie attive in almeno l'80% delle classi.

Traguardo

Pianificare un calendario di formazione interna e autoformazione su tecnologie educative e approcci didattici innovativi (flipped classroom, uso consapevole delle tecnologie, laboratori tematici). Motivazione: favorire l'empowerment professionale dei docenti e l'adozione sistematica di pratiche innovative.

Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti delle prove Invalsi in matematica.

Traguardo

Recuperare le fragilità restituite dalle prove Invalsi, raggiungendo il livello 3 in matematica, consolidando anche il B2 in lingua inglese.

Competenze chiave europee

Priorità

Potenziare le competenze STEAM.

Traguardo

Incentivare progetti e laboratori interdisciplinari di natura STEAM.

Esiti in termini di benessere a scuola

Priorità

Incrementare non solo lo sportello di ascolto per personale, studenti e famiglie, ma creare una rete di supporto continua e efficiente anche al di fuori del contesto scolastico.

Traguardo

Incentivare attività psico-laboratoriali e determinare le reti in maniera efficace attraverso progetti e attività di diversa entità.

Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- definizione di un sistema di orientamento

Piano di miglioramento

Percorso n° 1: POTENZIAMENTO DELLE MATERIE STEAM

Priorità

Potenziamento delle competenze STEAM e della cultura dell'innovazione.
L'Istituto si pone l'obiettivo di promuovere un approccio che valorizzi la creatività artistica come motore dell'indagine scientifica e della risoluzione di problemi complessi.

Traguardo

Sviluppo di percorsi didattici innovativi e laboratori interdisciplinari.
Strutturare attività extra-curricolari che utilizzino metodologie laboratoriali per connettere il rigore scientifico e logico-matematico con l'analisi del movimento, la tecnologia musicale e la scenotecnica. L'obiettivo è incrementare la partecipazione degli studenti a progetti STEAM, favorendo l'acquisizione di competenze trasversali e digitali applicate alle arti coreutiche.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Risultati scolastici

Priorità

Garantire un miglioramento del successo formativo riducendo la percentuale di studenti con voti insufficienti nelle verifiche e nei giudizi finali.

Traguardo

Ridurre di almeno 10 punti percentuali la presenza di voti <6 nei risultati scolastici complessivi della scuola entro tre anni.

Priorità

Diffondere metodologie attive in almeno l'80% delle classi.

Traguardo

Pianificare un calendario di formazione interna e autoformazione su tecnologie educative e approcci didattici innovativi (flipped classroom, uso consapevole delle tecnologie, laboratori tematici). Motivazione: favorire l'empowerment professionale dei docenti e l'adozione sistematica di pratiche innovative.

Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti delle prove Invalsi in matematica.

Traguardo

Recuperare le fragilità restituite dalle prove Invalsi, raggiungendo il livello 3 in matematica, consolidando anche il B2 in lingua inglese.

Competenze chiave europee

Priorità

Potenziare le competenze STEAM.

Traguardo

Incentivare progetti e laboratori interdisciplinari di natura STEAM.

Obiettivi di processo legati del percorso

Curricolo, progettazione e valutazione

Programmazione e prove comuni con realizzazione di un curricolo verticale.

Ambiente di apprendimento

Sviluppare attività laboratoriali digitali e innovative.

Inclusione e differenziazione

Includere in maniera sinergica anche i discenti con BES e/o disabilità.

Continuita' e orientamento

Motivare l'approccio didattico e laboratoriale per costruire una sinergia continua nella formazione del discente anche al di fuori del contesto scolastico.

Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie

Creare una rete sinergica con le realtà territoriale e con le famiglie per garantire il successo formativo e il benessere psico-attitudinale degli studenti e delle studentesse.

Attività prevista nel percorso: BENESSERE SCOLASTICO

Descrizione dell'attività	Priorità Potenziamento del benessere scolastico e della rete di supporto psico-educativo. L'Istituto si pone l'obiettivo di consolidare lo sportello di ascolto rivolto a studenti, famiglie e personale, evolvendo verso un modello di supporto multidimensionale. Traguardo Implementazione di percorsi psico-laboratoriali e consolidamento dei protocolli di rete. Realizzare percorsi di attività laboratoriali focalizzati sull'intelligenza emotiva e sulle dinamiche relazionali, integrati nel curricolo.
Destinatari	Docenti ATA Studenti Genitori
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Studenti
	Genitori
	Consulenti esterni
Iniziative finanziate collegate	Riduzione dei divari territoriali
Risultati attesi	Realizzare percorsi di attività laboratoriali focalizzati sull'intelligenza emotiva e sulle dinamiche relazionali, integrati nel curricolo.

Principali elementi di innovazione

Sintesi delle principali caratteristiche innovative

La struttura si sviluppa su una superficie di 1200 mq progettati secondo criteri di massima funzionalità, luce e comfort. Gli ambienti sono pensati per una didattica integrata e comprendono:

Didattica Digitale: Aule per le materie teoriche dotate di Lavagne Interattive Multimediali (LIM).

Laboratori Coreutico-Musicali: 3 ampie sale danza, uno spazio performativo dedicato, e 2 studi di registrazione e produzione musicale.

Inclusione e Servizi: Totale abbattimento delle barriere architettoniche, uffici direzionali, sala docenti, aree relax e servizi a norma per disabili.

L'unicità del Liceo Coreutico DAF risiede nella sua identità di scuola-cantiere, immersa nel fermento creativo dell'ex Lanificio. Qui la formazione accademica dialoga costantemente con l'arte viva: tra gli eventi live del Lanificio 159 e le installazioni d'avanguardia degli spazi espositivi, gli studenti vivono un'osmosi quotidiana con la cultura contemporanea. Questa immersione totale trasforma il percorso di studi in un'esperienza dinamica, dove il confine tra aula e palcoscenico si dissolve in una fruizione artistica globale.

CRITICITA' La mancanza di un sistema integrato di accoglienza e convittualità per studenti e studentesse, minorenni costituisce oggi il principale ostacolo alla piena espansione del Liceo. La provenienza extra-regionale di parte dell'utenza pone la scuola di fronte a una gestione complessa della permanenza a Roma, spesso affidata alle singole iniziative dei nuclei familiari. Questa criticità richiede un intervento sistemico volto a creare una rete di protezione abitativa che sollevi l'istituzione da un carico extra-didattico e rassicuri le famiglie sulla gestione della quotidianità. Attualmente la scuola risponde a questa esigenza facilitando l'individuazione di soluzioni abitative convenzionate che offrano non solo ospitalità, ma anche il necessario supporto nella gestione della vita quotidiana

L'obiettivo è trasformare la permanenza a Roma in un percorso di autonomia assistita, fondato su una rete di protezione che garantisca serenità alle famiglie e valorizzi il capitale sociale del territorio.

Aree di innovazione

PRATICHE DI VALUTAZIONE

Area di Innovazione: Pratiche di Valutazione

Obiettivo

Promuovere una valutazione integrata e multidimensionale degli apprendimenti e delle competenze, per garantire una formazione di qualità e rispondere alle esigenze degli studenti.

Strumenti per la Valutazione e l'Autovalutazione

1. Rubriche di Valutazione

- Definizione di criteri chiari e condivisi.
- Feedback costruttivo per ogni attività valutata.

2. Portfoli Digitali

- Raccolta di lavori e riflessioni personali degli studenti.
- Monitoraggio dei progressi individuali nel tempo.

3. Test Formativi e Sommativi

- Utilizzo di test diversificati per valutare le conoscenze acquisite.
- Quiz online per valutazioni in tempo reale.

4. Osservazioni Dirette

- Valutazione delle competenze in contesti pratici.
- Utilizzo di check-list per una documentazione sistematica.

5. Peer Assessment

- Valutazione tra pari per stimolare la riflessione e la collaborazione.
- Sviluppo delle abilità di feedback critico.

Integrazione della Valutazione Interna e Rilevazioni Esterne

1. Allineamento degli Obiettivi

- Garanzia che gli obiettivi di apprendimento siano coerenti con le normative esterne.

2. Analisi dei Dati

- Utilizzo dei risultati delle valutazioni esterne per migliorare le pratiche interne.

3. Feedback Continuo

- Creazione di un ciclo di feedback tra valutazioni interne ed esterne.

4. Formazione e Aggiornamento

- Formazione continua per il personale sulle pratiche di valutazione.

5. Coinvolgimento degli Stakeholder

- Collaborazione con famiglie e comunità per una valutazione condivisa.

Conclusione

L'implementazione di pratiche di valutazione innovative e integrate è essenziale per una formazione efficace, garantendo un monitoraggio costante e un supporto adeguato agli studenti.

Aspetti generali

Tratti caratterizzanti il curricolo e specifiche progettualità

L'Identità del Liceo: un Polo Educativo per la Comunicazione e le Arti
Il Liceo Coreutico DAF si configura come un'eccellenza nel panorama territoriale, proponendosi come un vero e proprio polo formativo integrato dedicato alla comunicazione nelle sue molteplici forme: danza, musica, arte e linguaggi digitali. La nostra azione educativa, forte di una consolidata vocazione alla cultura e all'auto-imprenditorialità artistica, mira a coniugare l'alta formazione coreutica con una solida preparazione liceale, garantendo lo sviluppo armonico della persona lungo tutto l'arco della vita (lifelong learning).

Personalizzazione e Successo Formativo
La missione dell'Istituto eccede la mera trasmissione disciplinare: l'obiettivo è la formazione di cittadini consapevoli e capaci di orientare le proprie scelte future. La didattica è improntata alla personalizzazione dei percorsi, con strategie inclusive volte a valorizzare le potenzialità individuali di ciascuno studente. Promuoviamo una cultura del rispetto e della valorizzazione delle diversità, sostenuta da una formazione continua del corpo docente e da interventi mirati allo sviluppo delle soft skills e del problem solving.

Innovazione Metodologica e Ambienti di Apprendimento
Il Liceo dispone di ambienti di apprendimento flessibili e multifunzionali. In questi spazi si sperimentano metodologie attive quali l'apprendimento cooperativo e il peer-learning, fondamentali per stimolare la motivazione e il coinvolgimento degli studenti anche oltre il contesto scolastico.

Internazionalizzazione e Competenze Linguistiche
Il potenziamento del curricolo linguistico è una priorità strategica per preparare gli studenti a scenari professionali globali. L'offerta formativa include:

- Percorsi finalizzati al conseguimento di certificazioni linguistiche.
- Partecipazione al programma Erasmus Plus, attraverso scambi culturali e progetti di

cooperazione con scuole europee, per consolidare il senso di cittadinanza europea.

Orientamento e Rapporto con il Territorio
In un'ottica di sistema formativo integrato, il Liceo dialoga costantemente con il territorio per:

- Costruire sinergie e protocolli di rete con istituzioni, teatri e realtà produttive.
- Sviluppare Percorsi di alto profilo artistico e professionale.
- Valorizzare le risorse storiche e sociali locali, favorendo negli alunni un profondo senso di appartenenza alla comunità, in una prospettiva di cittadinanza attiva e consapevole.

Traguardi attesi in uscita

Secondaria II grado - TIPOLOGIA: SCUOLA SEC. SECONDO GRADO NON STATALE

Istituto/Plessi	Codice Scuola
DAF Dance Art Faculty	RMSL3M5001

Indirizzo di studio

MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati
alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche,

sociali ed
economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri
dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva
nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Coreutica - Danza Classica:
- padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e
con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in
allestimenti di spettacoli;
- riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite
alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio;
- interpretare combinazioni complesse di adagio, giro, sbalzo, punte e batterie, curando l'equilibrio,
la resistenza, la plasticità del tronco e l'espressività del gesto, utilizzando a integrazione della tecnica
classica una tecnica contemporanea;
- focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio della danza classica approntandone l'analisi strutturale
con padronanza terminologica;
- interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio della danza classica,
curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio;
- individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative
della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.

del liceo Musicale e Coreutico, sezione Coreutica ¿ Danza Contemporanea:
- padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e
con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e
in allestimenti di spettacoli;
- individuare i parametri musicali in relazione ai diversi moduli dinamico-ritmici riferiti ad una
specifica linea stilistica della danza contemporanea e agli estratti coreografici del repertorio;
- interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo
di cadute in asse e fuori asse, giri, salti, sospensioni e swing nelle diversificate modalità di accento,
utilizzando anche la tecnica classica a integrazione di una tecnica contemporanea
- interpretare con stile e tecnica pertinenti brevi estratti di creazioni contemporanee, utilizzando i
principi dell'improvvisazione a tema, anche per uno o più interpreti;
- analizzare le differenti espressioni in campo coreutico secondo i parametri di spazio, tempo,
energia e forma, con padronanza terminologica e l'uso di categorie proprie della disciplina;

- individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative
della contemporaneità anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.

Approfondimento

Profilo dello Studente: Traguardi Attesi in Uscita

Il profilo in uscita dello studente del Liceo Coreutico DAF si fonda sull'integrazione tra una solida formazione liceale e un’alta specializzazione artistica. Al termine del percorso di studi, lo studente avrà maturato le seguenti competenze:

Competenze Comuni all'Area Liceale

- Padronanza Linguistica: Gestire la lingua italiana in contesti comunicativi differenziati, utilizzando registri adeguati e producendo testi (scritti e orali) coerenti con l'attività di studio e professionale.
- Internazionalizzazione: Comunicare in lingua straniera favorendo la mobilità e lo scambio culturale.
- Pensiero Critico e Problem Solving: Identificare problemi complessi, argomentare tesi proprie e valutare criticamente diversi punti di vista per individuare soluzioni efficaci.
- Consapevolezza Storico-Culturale: Riconoscere i fondamenti della tradizione letteraria, artistica, filosofica e scientifica italiana ed europea, ponendoli in costante dialogo con altre culture.
- Cittadinanza Attiva: Agire con consapevolezza dei presupposti giuridici, politici ed economici delle istituzioni italiane ed europee, esercitando i diritti e i doveri di cittadino.
- Competenze Digitali e STEAM: Utilizzare criticamente gli strumenti informatici e telematici per la ricerca e la comunicazione, padroneggiando al contempo i linguaggi specifici della matematica e delle scienze naturali.
- Soft Skills: Operare in contesti interpersonali e professionali attraverso una collaborazione critica e propositiva all'interno dei gruppi di lavoro.

Competenze Specifiche: Sezione Coreutica

L’indirizzo Coreutico mira a formare un artista consapevole, capace di coniugare rigore tecnico e sensibilità interpretativa attraverso i seguenti traguardi:

- Padronanza Scenica: Gestire lo spazio scenico con autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i linguaggi della danza in esecuzioni collettive e allestimenti complessi.
- Relazione Musica-Danza: Riconoscere e applicare i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche proprie della danza classica e del repertorio.
- Eccellenza Tecnica Integrata: Interpretare combinazioni complesse (adagio, giro, sbalzo, punte e batterie) curando l'equilibrio, la resistenza e la plasticità, integrando la tecnica classica con i linguaggi della danza contemporanea.
- Analisi del Linguaggio Coreutico: Decodificare gli elementi costitutivi della danza classica e contemporanea con padronanza della terminologia tecnica e analisi strutturale del movimento.

- Repertorio e Interpretazione: Eseguire estratti coreografici (assoli o di gruppo) tratti dal repertorio classico, curandone lo stile, il rigore filologico e la caratterizzazione del personaggio.
- Consapevolezza Storico-Estetica: Individuare e analizzare i valori estetici e i caratteri stilistici delle opere coreutiche più significative, contestualizzandole nel panorama storico, sociale e culturale di riferimento.

Competenze Specifiche: Sezione Coreutica - Danza Contemporanea

Il percorso di Danza Contemporanea mira a formare un danzatore versatile, capace di esplorare le nuove frontiere del movimento e della ricerca coreografica attraverso i seguenti traguardi:

- Consapevolezza Corporea e Gravità: Padroneggiare i principi dinamici del movimento contemporaneo, con particolare riferimento all'uso del peso, alla gestione della gravità, al contatto con il suolo (floorwork) e alla mobilità della colonna vertebrale.
- Ricerca Coreografica e Improvvisazione: Sviluppare capacità creative attraverso l'uso consapevole dell'improvvisazione e della composizione istantanea, sapendo generare materiali di movimento originali in risposta a stimoli estetici o concettuali.
- Versatilità Stilistica: Interpretare linguaggi e codici derivanti dalle diverse correnti della danza contemporanea (dal modern alla release technique, dalla contact improvisation alle tendenze post-moderne), adattando la propria fisicità a differenti poetiche autoriali.
- Relazione Spazio-Temporale: Gestire in modo complesso il rapporto tra il corpo e lo spazio scenico, nonché la relazione con il tempo, sperimentando poliritmie, sospensioni e l'interazione dinamica con il silenzio o con architetture sonore non convenzionali.
- Analisi Critica del Contemporaneo: Individuare e analizzare le correnti coreografiche del Novecento e della contemporaneità, comprendendone i presupposti teorici e il valore innovativo rispetto alla tradizione classica.
- Interazione Multidisciplinare: Collaborare attivamente a progetti performativi che prevedano l'interazione tra la danza e altri linguaggi artistici (video-danza, installazioni, arti visive e performance multimediali), dimostrando flessibilità e capacità di sintesi espressiva.

Insegnamenti e quadri orario

DAF Dance Art Faculty

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - SCUOLA SEC. SECONDO GRADO NON STATALE

Quadro orario della scuola: DAF Dance Art Faculty RMSL3M5001 (ISTITUTO PRINCIPALE) MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

QO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	0	0	0
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
STORIA DELLA MUSICA	0	0	1	1	1

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LABORATORIO COREUTICO	4	4	0	0	0
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA	2	2	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO COREOGRAFICO	0	0	3	3	3
STORIA DELLA DANZA	0	0	2	2	2
TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA	6	6	4	4	4
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA	2	2	4	4	4
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

Insegnamenti Trasversali: Educazione Civica e Orientamento

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è strutturato su un monte ore annuo di 33 ore, distribuite tra le discipline dell'area generale e di indirizzo.

In ottemperanza alle vigenti disposizioni ministeriali, il Liceo Coreutico DAF integra il curricolo d'istituto con percorsi specifici volti alla formazione del cittadino e alla costruzione del progetto di vita dello studente.

Approfondimento

Approccio Metodologico: L'insegnamento viene erogato con modalità interdisciplinare, declinando i tre nuclei concettuali (Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale) anche in relazione al mondo delle arti e della cultura coreutica.

Valutazione: Le attività concorrono alla valutazione periodica e finale.

Orientamento e Formazione all'Autorealizzazione

In coerenza con le Linee Guida per l'Orientamento, l'Istituto garantisce un modulo curricolare di 30 ore annue per ciascun anno di corso.

Mission: L'attività è incentrata sulla centralità del discente. L'obiettivo è fornire gli strumenti necessari per la costruzione di un portfolio delle competenze che favorisca l'ottica del Long Life Learning.

Aree di Intervento: I percorsi mirano a sviluppare la capacità di autovalutazione, a esplorare le opportunità dell'Alta Formazione Coreutica e delle carriere professionali artistiche, nonché a potenziare le competenze trasversali necessarie per affrontare i mutamenti del panorama lavorativo contemporaneo.

Curricolo di Istituto

DAF Dance Art Faculty

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Il piano di studi si articola in 5 anni con un primo biennio comune e una progressiva specializzazione nella danza e propone un percorso quinquennale (5 anni) finalizzato a far acquisire contemporaneamente,

Il piano di studi si articola in 5 anni con un primo biennio comune e una progressiva specializzazione nella danza, secondo quanto previsto dal profilo dell'indirizzo coreutico.

- una solida cultura generale (come in tutti i licei),
- una formazione tecnica, artistica e culturale legata alla danza.

Il progetto educativo nasce dall'esperienza della DAF Dance Arts Faculty, un sistema formativo di respiro internazionale focalizzato sulla danza classica e contemporanea.

Gli studenti:

- sviluppano competenze coreutiche (tecniche di danza, composizione, interpretazione, esecuzione).
- acquisiscono una cultura umanistica e scientifica equilibrata.
- apprendono attraverso un metodo integrato che collega linguaggi verbali e non verbali.

Il percorso è pensato per preparare sia a percorsi universitari sia ad altre forme di alta formazione artistica (es. Accademia Nazionale di Danza o corsi AFAM): il diploma, infatti, consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Ciclo Scuola secondaria di II grado

Traguardi per lo sviluppo delle competenze
Nucleo: COSTITUZIONE

Traguardo 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II
- Classe III

- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Architettura e ambiente
- Discipline progettuali
- Filosofia
- Fisica
- Storia
- Storia dell'arte
- Storia e geografia

Traguardo 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...). Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione. Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata, anche considerando la nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che la collega al valore della libertà.

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Filosofia
- Lingua e letteratura italiana
- Storia

Traguardi per lo sviluppo delle competenze
Nucleo: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Traguardo 1

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II
- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Fisica
- Scienze naturali
- Storia

- Storia dell'arte

Traguardi per lo sviluppo delle competenze
Nucleo: CITTADINANZA DIGITALE

Traguardo 1

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Filosofia
- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Storia dell'arte

Monte ore annuali

Scuola Secondaria II grado

	33 ore	Più di 33 ore
Classe I	✓	
Classe II	✓	
Classe III	✓	
Classe IV	✓	
Classe V	✓	

Approfondimento

Il Diploma di Liceo Coreutico garantisce:

Prospettive e Sbocchi

- Cultura Liceale: Lo studente acquisisce una preparazione umanistica e scientifica completa, in linea con gli standard dei licei italiani, sviluppando pensiero critico e rigore metodologico.
- Specializzazione Coreutica: Basato sull'esperienza internazionale della DAF Dance Arts Faculty, il percorso offre una formazione d'eccellenza nelle tecniche della danza classica e contemporanea, focalizzandosi su composizione, interpretazione ed esecuzione scenica.
- Metodologia Integrata: Il curricolo favorisce il costante dialogo tra linguaggi verbali e non verbali, integrando la teoria (storia della danza, analisi del movimento) con la pratica laboratoriale.

1. Accesso Universitario: Possibilità di iscrizione a tutte le facoltà universitarie.
2. Alta Formazione Artistica: Preparazione d'eccellenza per l'accesso all'Accademia Nazionale di Danza e ai corsi AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica).
3. Profilo Professionale: Formazione di un artista consapevole, pronto per il settore coreutico e le industrie creative internazionali.

I Pilastri dell'Offerta Formativa

Il percorso di studi del Liceo Coreutico DAF ha una durata quinquennale e si articola in un primo biennio comune e un secondo biennio e quinto anno di progressiva specializzazione. L'assetto curricolare è progettato per garantire una duplice eccellenza: una solida cultura liceale e un'altissima

formazione tecnico-artistica.

Inoltre, a partire dall'anno scolastico 2025/2026, il Liceo ha attivato la Sezione Cambridge English, un percorso di inglese potenziato all'interno dell'orario curriculare per tutte le classi del liceo, che copre l'intero ciclo scolastico. Combinando la preparazione agli esami di certificazione Cambridge English con materiali didattici e metodologie all'avanguardia, gli studenti otterranno un supporto aggiuntivo nello sviluppo delle loro competenze di lingua inglese. E' prevista una preparazione B1/B1+ per il biennio e B2/C1 per il triennio.

Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione

Dettaglio plesso: DAF Dance Art Faculty (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Attività n° 1: Programmi di Scambio

Già negli anni precedenti a questo triennio sono state avviate collaborazioni con scuole estere per favorire soggiorni di studio e creare scambi didattici e interculturali.

- Allo stesso modo, la scuola tende ad organizzare annualmente viaggi in paesi stranieri per esperienze dirette.

Scambi culturali internazionali

In presenza

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)
- Scambi o gemellaggi virtuali.

Scambi culturali internazionali

In presenza

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)
- Scambi o gemellaggi virtuali
- Promozione della metodologia CLIL
- Promozione di certificazioni linguistiche
- Formazione dei docenti per l'insegnamento dell'italiano L2
- Gemellaggi virtuali

Destinatari

- Docenti
- Studenti

Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

Dettaglio plesso: DAF Dance Art Faculty

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Azione n° 1: LABORATORI PRATICI - GAMING

2. Laboratori Pratici

- Laboratori STEM: Creazione di spazi attrezzati per esperimenti scientifici e attività pratiche.
- Attività di Maker Education: Laboratori di fabbricazione che incoraggiano la creatività e l'innovazione.

3. Incontri con Esperti

- Guest Speakers: Invito di professionisti del settore STEM per condividere esperienze e ispirare gli studenti.
- Visite Aziendali: Organizzazione di visite in aziende tecnologiche o scientifiche.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici

Moduli di orientamento formativo

Dettaglio plesso: DAF Dance Art Faculty

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ Modulo n° 1: Modulo di orientamento formativo per la classe V

Orientamento al mondo del lavoro

Obiettivi

- Conoscere le professioni, i settori produttivi e le competenze richieste dal mercato;
- Favorire la costruzione del proprio progetto professionale.
  Attività possibili
- Presentazioni aziendali o visite aziendali;
- Creazione di un profilo professionale personale (competenze/aspirazioni).

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe V	15	3	18

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole

○ Modulo n° 2: Modulo di orientamento formativo per la classe III

1. Conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Obiettivi

- Comprendere le proprie competenze, stili di apprendimento e attitudini;
- Riconoscere interessi personali e motivazioni;
- Rafforzare autoconsapevolezza e fiducia in sé.
  Attività possibili
- Autovalutazioni, questionari di interesse (es. “Come mi vedo?”, “I miei punti di forza”).
- Laboratori riflessivi di gruppo.
- Esercizi di Mindfulness e wellbeing.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe III	10	0	10

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

· Nuove competenze e nuovi linguaggi

○ Modulo n° 3: Modulo di orientamento formativo per la classe IV

1. Conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Obiettivi

- Comprendere le proprie competenze, stili di apprendimento e attitudini;
- Riconoscere interessi personali e motivazioni;
- Rafforzare autoconsapevolezza e fiducia in sé.
  Attività possibili
- Autovalutazioni, questionari di interesse (es. “Come mi vedo?”, “I miei punti di forza”).

- Laboratori riflessivi di gruppo.
- Esercizi di Mindfulness e wellbeing.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe IV	10	0	10

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

· Nuove competenze e nuovi linguaggi

○ Modulo n° 4: Modulo di orientamento formativo per la classe II

1. Conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Obiettivi

- Comprendere le proprie competenze, stili di apprendimento e attitudini;
- Riconoscere interessi personali e motivazioni;

- Rafforzare autoconsapevolezza e fiducia in sé.
  Attività possibili
- Autovalutazioni, questionari di interesse (es. “Come mi vedo?”, “I miei punti di forza”).
- Laboratori riflessivi di gruppo.
- Esercizi di Mindfulness e wellbeing.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe II	5	0	5

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

○ Modulo n° 5: Modulo di orientamento formativo per la classe I: COSTITUZIONE ITALIANA

Traguardo 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei

Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.

Approfondire il concetto di Patria.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

1. Conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Obiettivi

- Comprendere le proprie competenze, stili di apprendimento e attitudini;
- Riconoscere interessi personali e motivazioni;
- Rafforzare autoconsapevolezza e fiducia in sé.
  Attività possibili
- Autovalutazioni, questionari di interesse (es. "Come mi vedo?", "I miei punti di forza").
- Laboratori riflessivi di gruppo.
- Esercizi di Mindfulness e wellbeing.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe I	5	0	5

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

○ Modulo n° 6: Modulo di orientamento formativo per la classe II - COSTITUZIONE ITALIANA

Traguardo 2 - COSTITUZIONE E TERRITORIO

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...). Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione. Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata, anche considerando la nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che la collega al valore della libertà.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe II	5	2	7

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- TERZO SETTORE

○ Modulo n° 7: Modulo di orientamento formativo per la classe III - CITTADINANZA DIGITALE

Traguardo 1

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza e obiettivo di apprendimento 1

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.
Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.
Distinguere i fatti dalle opinioni.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curriculari	N° Ore Extracurriculari	Totale
Classe III	10	0	10

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi

Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)

PHILOSOPHY FOR CHILDREN

Attività di scrittura filosofica per bambini, con il coinvolgimento delle alunne del liceo e i bambini della scuola primaria di Passoscuro Fregene.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

SpellBound

Attività professionale e visione di diversi spettacoli teatrale.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Saint Louis

Piano delle arti - Art vision, soluzione digitale innovativa.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

La biennale dei licei artistici - Viaggiarte - Villa Ipazia, Roma

Interazione professionale tra arte e moda in occasione dell'esposizione Viaggiarte.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Luiss

Incontri formativi di diritto ed ed.civica con orientamento didattico.

Modalità

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

CREAZIONE DI GRUPPI PER CREAZIONE DI GIOCHI DA TAVOLO PER SVILUPPARE L'APPROCCIO METACOGNITIVO

La progettazione di giochi da tavolo può essere un potente ambiente metacognitivo perché richiede: Pianificazione del gioco e delle regole; Monitoraggio continuo delle dinamiche tra regole, equilibrio e divertimento; Valutazione e riflessione su ciò che funziona e ciò che non funziona; Autoregolazione per modificare regolamenti o strategie durante lo svolgimento del gioco.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

La progettazione collaborativa di un gioco stimola la comunicazione tra membri del gruppo, la negoziazione di idee, l’ascolto attivo e la capacità di spiegare e confrontare ragionamenti. La collaborazione diventa un’opportunità reale di condividere strategie di pensiero. Gli studenti sono in grado di spiegare le scelte progettuali del loro gioco e perché le hanno fatte;

Documentano cambiamenti consapevoli nel regolamento in risposta ai feedback; Mostrano capacità di autovalutazione delle proprie strategie di lavoro e gioco; Collaborano efficacemente nel gruppo, ascoltando e negoziando idee; Applicano le strategie metacognitive in altri compiti scolastici (es. pianificare un compito o valutare un testo)

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Fisica
	Multimediale
Aule	Sale coreutiche

CAMBRIDGE

A partire dall'anno scolastico 2025/2026, il Liceo ha attivato la Sezione Cambridge English, un percorso di inglese potenziato all'interno dell'orario curriculare per tutte le classi del liceo, che copre l'intero ciclo scolastico. Combinando la preparazione agli esami di certificazione Cambridge English con materiali didattici e metodologie all'avanguardia, gli studenti otterranno un supporto aggiuntivo nello sviluppo delle loro competenze di lingua inglese. E' prevista una preparazione B1/B1+ per il biennio e B2/C1 per il triennio.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

Risultati attesi

Per ogni livello, indica in modo descrittivo quali abilità lo studente dovrebbe avere: Livello B1 (PET) Risultati attesi al termine del percorso: Comprende informazioni principali di testi autentici in lingua inglese; Sa interagire in conversazioni su argomenti familiari; Produce testi semplici e coerenti (email, descrizioni, brevi narrazioni); Raggiunge un punteggio Cambridge coerente con B1 Preliminary (Grade B/C o superiore) sulla Cambridge English Scale. Livello B2 (FCE) Risultati attesi: Comprende idee principali di testi complessi; Interagisce fluentemente con madrelingua; Scrive testi articolati su vari argomenti; Ottiene un punteggio Cambridge coerente con B2 First (Grade B/C o superiore).

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Multimediale
Biblioteche	Collegamento biblioteche on line

Attività previste in relazione al PNSD

Approfondimento

Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) e Innovazione Tecnologica

L'integrazione delle azioni del PNSD all'interno dell'offerta formativa del Liceo Coreutico DAF mira a trasformare l'ecosistema digitale della scuola in un supporto essenziale per la didattica, la creatività coreutica e la cittadinanza attiva.

Obiettivi Strategici

Per il triennio 2025-2028, l'Istituto definisce le seguenti linee d'azione:

Competenze Digitali degli Studenti: Promuovere un uso consapevole, critico e creativo delle tecnologie. Particolare rilievo è dato all'applicazione del digitale nelle arti performative (video-analisi del movimento, editing sonoro, documentazione digitale dei processi creativi).

Sviluppo Professionale dei Docenti: Sostenere la formazione del personale scolastico attraverso percorsi focalizzati sulla didattica digitale integrata, l'uso di metodologie attive e la gestione di ambienti di apprendimento innovativi.

Evoluzione degli Ambienti di Apprendimento: Implementare e manutenere infrastrutture digitali accessibili e multifunzionali, garantendo che gli strumenti tecnologici siano coerenti con le esigenze specifiche della didattica sia teorica che laboratoriale.

Cultura Digitale e Territorio: Favorire sinergie con enti esterni per diffondere una cultura digitale diffusa, sicura e inclusiva all'interno della comunità scolastica.

Monitoraggio e Valutazione del Processo

Impatto Formativo: Incremento dei livelli di competenza digitale rilevati in studenti e docenti.

Utilizzo delle Risorse: Frequenza e qualità dell'uso delle piattaforme digitali e dei laboratori tecnologici nella prassi quotidiana.

Partecipazione: Grado di coinvolgimento della comunità scolastica nelle iniziative di formazione e innovazione.

I risultati del monitoraggio permetteranno una riprogrammazione annuale flessibile, assicurando che l'innovazione digitale rimanga costantemente allineata alle priorità del PTOF e alle evoluzioni tecnologiche del settore artistico.

Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

DAF Dance Art Faculty - RMSL3M5001

Criteri di valutazione comuni

L'Istituto adotta griglie di valutazione comuni per dipartimento, garantendo l'equità e l'omogeneità dei giudizi. I criteri principali includono: Conoscenza e Padronanza dei contenuti: Rigore terminologico e correttezza concettuale. Padronanza Tecnica Coreutica: Precisione nel gesto, aderenza ritmica e stilistica. Efficacia Comunicativa: Capacità espressiva e maturità interpretativa. Impegno e Autonomia: Partecipazione attiva, puntualità nelle consegne e capacità di autovalutazione. Certificazione delle Competenze Al termine del primo biennio e del quinto anno, la scuola certifica il livello di acquisizione delle competenze chiave europee e delle competenze specifiche di indirizzo, fornendo una visione d'insieme del profilo culturale e professionale dello studente.

Allegato:

GIUDIZI GLOBALI.pdf

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Valutazione dell'Insegnamento Trasversale di Educazione Civica La valutazione dell'Educazione Civica accerta lo sviluppo delle competenze civiche, sociali e digitali, verificando la capacità dello studente di agire come cittadino consapevole. Il voto finale è unico e scaturisce da una valutazione collegiale che tiene conto dei seguenti indicatori: Conoscenze Fondamentali: Padronanza dei contenuti relativi

ai tre nuclei tematici (Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale). Abilità Operative e Analisi Critica: Capacità di interpretare situazioni sociali, selezionare fonti attendibili e applicare concetti civici a contesti reali e problemi concreti. Atteggiamenti e Valori: Manifestazione di comportamenti coerenti con il rispetto delle diversità, dei diritti umani e della sostenibilità ambientale. Partecipazione e Responsabilità: Grado di coinvolgimento attivo in progetti, dibattiti e lavori di gruppo, dimostrando curiosità intellettuale e impegno civile. Competenze Trasversali e Digitali: Capacità di connettere saperi multidisciplinari e utilizzare strumenti tecnologici in modo etico e collaborativo.

Criteri di valutazione del comportamento

Il voto di comportamento concorre alla valutazione complessiva dello studente e ha una valenza prettamente formativa ed educativa. Esso riflette il grado di adesione ai valori della comunità scolastica e si basa sui seguenti parametri: Rispetto delle Regole e del Patrimonio: Osservanza del Regolamento d'Istituto e cura degli spazi, delle attrezzature coreutiche e del materiale didattico. Relazioni e Convivenza Civile: Correttezza, rispetto e spirito di collaborazione nei confronti dei docenti, del personale e dei compagni di studio. Partecipazione Attiva: Frequenza assidua, puntualità e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, dimostrando interesse e motivazione. Responsabilità e Autodisciplina: Impegno costante nello svolgimento dei compiti, serietà nelle attività performative e capacità di gestire in autonomia il proprio percorso di crescita. Puntualità: Rispetto sistematico degli orari di lezione, dei turni di prova in sala danza e delle scadenze per la consegna dei lavori scolastici.

Allegato:

VOTO IN CONDOTTA LINEE GUIDA.pdf

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

L'ammissione alla classe successiva è deliberata dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, sulla base di una valutazione globale del profilo dello studente. I requisiti minimi prevedono: Frequenza Scolastica: Aver frequentato almeno i tre quarti dell'orario annuale personalizzato (fatte salve le deroghe deliberate dal Collegio dei Docenti). Profitto Disciplinare: Aver conseguito un voto

non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto. In caso di parziale raggiungimento degli obiettivi, il Consiglio di Classe può deliberare la sospensione del giudizio o, in casi di gravi e diffuse lacune, la non ammissione. Valutazione del Comportamento: Conseguimento di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Obiettivi Minimi: Accertamento del raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento previsti dalla programmazione didattica per ciascun anno di corso.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

In conformità con la normativa vigente, l'ammissione all'Esame di Stato è subordinata al possesso dei seguenti requisiti: Requisito di Frequenza: Partecipazione ad almeno i tre quarti del monte ore annuale. Valutazione Disciplinare: Votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina, compreso il comportamento. Il Consiglio di Classe può deliberare l'ammissione anche in presenza di una singola insufficienza, previa motivazione. Prove INVALSI: Partecipazione alle prove nazionali previste per l'ultimo anno di corso. Percorsi di Scuola – Lavoro: Svolgimento delle attività previste e coerenza con il profilo formativo dell'indirizzo.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito dal Consiglio di Classe secondo le tabelle ministeriali vigenti. Una volta individuata la fascia di riferimento in base alla media dei voti, l'assegnazione del punteggio (minimo o massimo della fascia) avviene valutando: Impegno e Partecipazione: Frequenza assidua, partecipazione costruttiva al dialogo educativo e interesse dimostrato verso le attività curricolari. Qualità del Comportamento: Comportamenti meritevoli che denotano responsabilità e rispetto dei valori della comunità scolastica. Progettualità Integrativa: Partecipazione attiva a progetti extracurricolari, attività laboratoriali e iniziative di eccellenza in ambito coreutico. Esperienze di Scuola - Lavoro: Qualità del percorso svolto e coerenza con il profilo formativo dell'indirizzo. Crediti Formativi Esterni: Attestazioni rilasciate da enti esterni, legalmente riconosciuti, relative ad attività documentate (volontariato, attività culturali, certificazioni linguistiche o informatiche) coerenti con il piano di studi del Liceo.

Allegato:

CREDITI SCOLASTICI.pdf

Criteri e Modalità di Valutazione degli Apprendimenti

La valutazione nel Liceo Coreutico DAF è concepita come un processo formativo, trasparente e continuo. Essa mira a documentare lo sviluppo delle competenze, delle conoscenze e delle abilità, valorizzando il progresso individuale e la consapevolezza critica dello studente. Finalità della Valutazione Funzione Formativa: Fornire allo studente e alla studentessa indicazioni costanti per migliorare il proprio metodo di studio e la propria tecnica artistica. Funzione Sommativa: Accertare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento previsti dal curricolo e dalle Indicazioni Nazionali. Funzione Orientativa: Aiutare lo studente e la studentessa a riconoscere i propri talenti e le aree di miglioramento, in vista delle scelte post-diploma. Tipologie di Verifica: Data la specificità dell'indirizzo, la valutazione si avvale di una pluralità di prove: Prove d'Area Generale: Verifiche scritte, orali e strutturate per le discipline teoriche e scientifiche. Prove Tecnico-Pratiche: Valutazione delle esecuzioni coreutiche (danza classica e contemporanea), focalizzate sulla precisione tecnica, la tenuta fisica e la qualità interpretativa. Prove Interdisciplinari e di Realtà: Compiti complessi che richiedono l'integrazione di competenze teoriche e pratiche (es. analisi storica di un brano e sua esecuzione tecnica). Osservazioni Sistematiche: Monitoraggio delle soft skills, della capacità di lavorare in gruppo (ensemble) e della gestione dello spazio scenico. Criteri di Valutazione e Griglie L'Istituto adotta griglie di valutazione comuni per dipartimento, garantendo l'equità e l'omogeneità dei giudizi. I criteri principali includono: Conoscenza e Padronanza dei contenuti: Rigore terminologico e correttezza concettuale. Padronanza Tecnica Coreutica: Precisione nel gesto, aderenza ritmica e stilistica. Efficacia Comunicativa: Capacità espressiva e maturità interpretativa. Impegno e Autonomia: Partecipazione attiva, puntualità nelle consegne e capacità di autovalutazione. Certificazione delle Competenze Al termine del primo biennio e del quinto anno, la scuola certifica il livello di acquisizione delle competenze specifiche di indirizzo, fornendo una visione d'insieme del profilo culturale e professionale dell'utente. LE SCELTE STRATEGICHE Principali elementi di innovazione Peer Assessment Valutazione tra pari per stimolare la riflessione e la collaborazione. Sviluppo delle abilità di feedback critico. Integrazione della Valutazione Interna e Rilevazioni Esterne Allineamento degli Obiettivi Garanzia che gli obiettivi di apprendimento siano coerenti con le normative esterne. Analisi dei Dati Utilizzo dei risultati delle valutazioni esterne per migliorare le pratiche interne. Feedback Continuo Creazione di un ciclo di feedback tra valutazioni interne ed esterne. Formazione e Aggiornamento Formazione continua per il personale sulle pratiche di valutazione. Coinvolgimento degli Stakeholder Collaborazione con famiglie e comunità per una valutazione condivisa. Conclusione L'implementazione di pratiche di valutazione innovative e integrate è essenziale per una formazione efficace, garantendo un monitoraggio costante e un

supporto adeguato agli studenti.

Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Analisi del contesto per realizzare l'inclusione scolastica

Il Liceo Coreutico DAF persegue l'obiettivo di una scuola "aperta a tutti e di tutti", dove l'inclusione non è intesa come semplice accoglienza, ma come valore fondante dell'agire educativo.

Strategie e Metodologie

La scuola adotta una didattica inclusiva sistemica, estesa all'intero gruppo classe per valorizzare le eccellenze e sostenere le fragilità. Attraverso il ricorso a metodologie attive, si promuove il coinvolgimento attivo di ogni studente/studentessa, favorendone l'autonomia e il senso di appartenenza.

Strumenti e Monitoraggio
La qualità dei processi inclusivi è garantita da una formalizzazione rigorosa e condivisa degli interventi:

- Pianificazione: Utilizzo di protocolli comuni per la redazione di PDP (Piani Didattici Personalizzati) e PEI (Piani Educativi Individualizzati), supportati da schede di rilevazione BES aggiornate.
- Governance: L'azione pedagogica è coordinata dal Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, che opera in sinergia con i Consigli di Classe per monitorare costantemente i progressi e rimodulare gli obiettivi in itinere.

Personalizzazione e Successo Formativo
La flessibilità organizzativa consente di differenziare i percorsi di apprendimento in base ai ritmi individuali. L'impiego di materiali strutturati, sussidi tecnologici e attività di potenziamento permette di:

- Garantire il recupero delle lacune e il consolidamento delle competenze di base.
- Valorizzare i talenti e le potenzialità individuali.
- Ridurre il rischio di dispersione scolastica, assicurando a ogni alunno il raggiungimento del proprio successo formativo.

Criticità e aree di miglioramento

Eterogeneità delle competenze professionali: La formazione specifica sulle strategie di inclusione non risulta uniforme tra tutto il personale docente. Questa disparità può generare approcci metodologici non sempre allineati e una diversa capacità di adattamento delle pratiche didattiche ai bisogni educativi più complessi.

Saranno programmati interventi di formazione sulle didattiche inclusive e sulla gestione dei BES, con l'obiettivo di uniformare le competenze del corpo docente, favorendo lo scambio di best practices e l'adozione di protocolli metodologici condivisi. (Elaborazione di rubriche valutative specifiche).

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

Dirigente scolastico
Docenti curricolari
Docenti di sostegno
Famiglie

Modalità di coinvolgimento delle famiglie

Ruolo della famiglia

L'Alleanza Educativa: Rapporto Scuola-Famiglia Il Liceo Coreutico DAF riconosce nella famiglia un partner essenziale per il successo formativo e il benessere psico-fisico dello studente. Il dialogo costante tra le parti è considerato lo strumento privilegiato per sostenere l'alunno nel complesso equilibrio tra impegno accademico e rigore tecnico-coreutico. Il Ruolo della Famiglia La famiglia è chiamata a condividere e sostenere le finalità del Patto Educativo di Corresponsabilità, impegnandosi a: Valorizzare il percorso artistico: Sostenere la motivazione dello studente di fronte alle sfide tecniche e interpretative proprie dell'indirizzo. Promuovere l'autonomia: Favorire la capacità di autogestione dei tempi di studio e di allenamento, nel rispetto dei regolamenti d'istituto. Collaborare al progetto inclusivo: Partecipare attivamente, laddove previsto, alla definizione degli

obiettivi educativi e alla loro verifica. Modalità di Coinvolgimento e Partecipazione La scuola favorisce la partecipazione attiva dei genitori attraverso: Organi Collegiali: Coinvolgimento dei rappresentanti eletti nei Consigli di Classe e nel Consiglio d'Istituto, per una condivisione trasparente delle scelte metodologiche e organizzative. Progettualità Aperta: Partecipazione delle famiglie a eventi, spettacoli e momenti di restituzione artistica, intesi come occasioni di crescita comunitaria e valorizzazione dei talenti.

Modalità di rapporto scuola-famiglia

- Coinvolgimento in progetti di inclusione
- Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

Risorse professionali interne coinvolte

Docenti di sostegno	Partecipazione a GLI
Docenti di sostegno	Rapporti con famiglie
Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Tutoraggio alunni
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva

Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)
Assistenti alla comunicazione	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)

Rapporti con soggetti esterni

Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Progetti integrati a livello di singola scuola
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti integrati a livello di singola scuola

Valutazione, continuità e orientamento

Criteri e modalità per la valutazione

Valutazione, Continuità e Orientamento Inclusivo L'Istituto garantisce un approccio sistemico che accompagna lo studente/la studentessa in tutte le fasi del suo percorso. La Valutazione in Ottica Inclusiva La valutazione non è una semplice misurazione, ma un processo di valorizzazione del percorso personale: Criteri Personalizzati: Per gli studenti con BES, la valutazione è coerente con gli obiettivi definiti nel PEI o nel PDP, focalizzandosi sui progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza. Prove Equipollenti e Adattate: Utilizzo di verifiche che prevedono tempi aggiuntivi, l'uso di strumenti compensativi e modalità assistite, garantendo che la specificità tecnica della danza sia valutata nel rispetto delle potenzialità individuali. Autovalutazione: Promozione di pratiche di riflessione metacognitiva, affinché lo studente/la studentessa diventi consapevole delle proprie strategie di apprendimento e dei propri punti di forza artistici.

Principali interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica

- Attività di cooperative learning
- Attività laboratoriali integrate
- Peer tutoring
- Mentoring
- Supporto italiano L2 in classe

Approfondimento

Il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione (GLI)

Il GLI è l'organo di coordinamento e di indirizzo per tutte le attività legate all'inclusione scolastica. Ha il compito di definire le linee strategiche per l'accoglienza, il supporto e la valorizzazione degli studenti e delle studentesse con Bisogni Educativi Speciali (BES), garantendo che l'eccellenza tecnica e il rigore coreutico siano accessibili a tutti gli alunni.

Composizione del Gruppo

Il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione è nominato dal Dirigente Scolastico ed è composto da:

- Il Dirigente Scolastico (o un suo delegato), con funzioni di presidenza e coordinamento.
- Il Docente di Sostegno, responsabile della progettazione educativa individualizzata (PEI).
- Una rappresentanza di Docenti curricolari (sia dell'area generale che dell'area coreutica), per garantire l'integrazione tra la didattica d'aula e la pratica in sala danza.
- Il Personale ATA, per gli aspetti relativi all'assistenza e all'accessibilità degli spazi.

Collaborazioni Esterne

Il Liceo Coreutico DAF riconosce gli Assistenti alla Persona come figure educative chiave, che operano in sinergia con il docente di sostegno e curricolare per abbattere le barriere che impediscono la piena partecipazione dello studente/studentessa alla vita scolastica.

La loro funzione all'interno dell'Istituto:

Supporto all'Autonomia: Assistono lo studente nelle attività quotidiane e negli spostamenti, garantendo l'accessibilità agli spazi specifici come le sale danza, i laboratori e gli spogliatoi.

Mediazione Comunicativa e Relazionale: Favoriscono l'integrazione dell'alunno con il gruppo classe e con il corpo docente, intervenendo per facilitare la comunicazione e la comprensione delle consegne didattiche.

Supporto nelle Attività Coreutico-Pratiche: Coadiuvano lo studente durante le lezioni di laboratorio e le fasi di allestimento scenico, adattando il proprio intervento alla specificità artistica dell'indirizzo e collaborando con i docenti tecnico-pratici per garantire la sicurezza e la partecipazione attiva.

Integrazione nel Sistema Inclusione

Partecipazione ai GLO (Gruppi di Lavoro Operativi): Gli assistenti partecipano alla redazione e alla verifica del PEI (Piano Educativo Individualizzato), apportando il loro contributo specifico sulla gestione dell'autonomia e delle dinamiche relazionali.

Collaborazione con il GLI: Sebbene dipendenti da enti esterni o cooperative, gli assistenti operano in costante raccordo con la Funzione Strumentale per l'Inclusione per allineare gli interventi agli obiettivi del PTOF.

Il GLI opera in costante dialogo con i soggetti esterni che concorrono al successo formativo:

Principali Funzioni del GLI

1. Supporto ai Consigli di Classe: Consulenza nella redazione dei PEI (Piani Educativi Individualizzati) e dei PDP (Piani Didattici Personalizzati).
2. Monitoraggio del PAI: Elaborazione e verifica annuale del Piano Annuale per l'Inclusione.
3. Formazione: Proposta di percorsi di aggiornamento per il personale docente sulle metodologie didattiche inclusive e sull'uso di strumenti compensativi.
4. Inclusione Coreutica: Definizione di strategie specifiche per garantire la partecipazione attiva degli studenti con bisogni speciali nelle attività performative e coreografiche.

Azioni Strategiche per l'Inclusione Scolastica

Il Liceo Coreutico DAF implementa un protocollo operativo volto a garantire il successo formativo attraverso azioni concrete e coordinate, finalizzate alla rimozione degli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione.

1. Progettazione Didattica Personalizzata

- Redazione del PEI e del PDP: Elaborazione tempestiva dei documenti (Piano Educativo Individualizzato e Piano Didattico Personalizzato) attraverso il coinvolgimento dei Consigli di Classe, delle famiglie e degli specialisti, con obiettivi definiti e monitorabili.
- Adattamento dei linguaggi coreutici: Personalizzazione degli esercizi di tecnica della danza (classica e contemporanea) per permettere l'acquisizione delle competenze tecniche nel rispetto delle diverse abilità fisiche e sensoriali.

2. Misure Dispensative e Strumenti Compensativi

- Didattica Flessibile: Utilizzo di mappe concettuali, sintesi vocali e testi semplificati per le materie teoriche.
- Supporto Tecnologico: Impiego di dispositivi digitali e software specifici per la notazione musicale o l'analisi del movimento, facilitando l'apprendimento degli studenti con disturbi specifici (DSA).
- Valutazione Equipollente: Predisposizione di verifiche che tengano conto dei tempi e delle modalità previste.

Criteri e modalità per la valutazione inclusiva

La valutazione degli studenti e studentesse con Bisogni Educativi Speciali (BES) non è una semplice verifica del profitto, ma un processo volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi previsti dai piani personalizzati (PEI e PDP), valorizzando il progresso individuale.

- Valutazione dei Processi: Si dà priorità all'impegno, alla partecipazione attiva e alla progressione rispetto ai livelli di partenza, sia nelle discipline teoriche che in quelle coreutiche.
- Prove Equipollenti e Adattate: Le verifiche sono strutturate per permettere l'uso di strumenti compensativi (computer, mappe, sintesi vocali) e prevedono tempi aggiuntivi o riduzioni quantitative che non intacchino la validità del percorso.
- Valutazione in Sala Danza: Per le discipline tecnico-pratiche, la valutazione si focalizza sulla consapevolezza corporea, sulla qualità interpretativa e sulla capacità di rielaborazione personale del movimento, oltre il mero rigore fisico-atletico.
- Trasparenza e Coerenza: I criteri di valutazione sono condivisi con le famiglie e gli specialisti durante i GLO, garantendo che il giudizio sia uno stimolo motivazionale e orientativo.

Principali interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione

Per il triennio 2025-2028, il Liceo Coreutico DAF individua le seguenti priorità strategiche per elevare

la qualità dei processi inclusivi:

1. Potenziamento della Didattica Laboratoriale: Implementare moduli di "Danza Inclusiva" e composizione coreografica che utilizzino metodologie aperte (come la Dance Ability), rendendo le performance scolastiche accessibili a ogni tipo di fisicità.
2. Innovazione degli Strumenti Digitali: Acquisizione di software specifici per la facilitazione dell'apprendimento delle materie teoriche e coreutiche, favorendo l'autonomia nello studio domestico degli studenti con DSA.
3. Formazione Congiunta Docenti-Assistenti: Organizzare workshop formativi che coinvolgano docenti curricolari, di sostegno e assistenti specialistici per uniformare il linguaggio educativo e le strategie di intervento in sala danza.
4. Monitoraggio del Clima Relazionale: Rafforzare le attività di mentoring per prevenire il disagio scolastico e favorire una cultura dell’accoglienza che prevenga ogni forma di discriminazione.

Aspetti generali

Scelte Organizzative e Gestionali

L’assetto organizzativo del Liceo Coreutico DAF è finalizzato a garantire l’efficienza del servizio educativo, coniugando il benessere e la crescita professionale del personale con il successo formativo degli studenti. La struttura è orientata al miglioramento continuo attraverso la valorizzazione delle competenze e l’adozione di strumenti digitali avanzati.

Principi Guida dell'Organizzazione

L'Istituto persegue i propri obiettivi strategici attraverso:

- Promozione di un clima di lavoro collaborativo e orientato all'innovazione.
- Implementazione di modelli didattici flessibili che integrino l’innovazione digitale e metodologica con i parametri di inclusione scolastica.
- Promozione di flussi comunicativi circolari tra tutte le componenti della comunità scolastica (docenti, studenti, famiglie, personale tecnico-amministrativo) per favorire la condivisione di buone pratiche.
- Ottimizzazione delle risorse e degli spazi, con particolare attenzione alla gestione delle sale danza e dei laboratori tecnologici.

Gestionali Scolastici e Digitalizzazione

Al fine di garantire trasparenza, efficacia e dematerializzazione dei processi amministrativi e didattici, l’Istituto adotta i seguenti sistemi integrati:

- Gestione della Didattica (Registro Elettronico Axios): Strumento principale per la comunicazione scuola-famiglia, il monitoraggio delle valutazioni, la gestione delle assenze e la programmazione didattica. Favorisce l'interazione in tempo reale e la trasparenza degli esiti formativi.
- Gestione Amministrativa (Segreteria Digitale Axios): Sistema integrato per la gestione documentale, i protocolli e le procedure amministrative. Garantisce la tracciabilità, la sicurezza dei dati e l’efficienza dei flussi di lavoro della segreteria.

Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

Collaboratore del DS	Collaboratore e staff del dirigente scolastico.	1
Animatore digitale	Funzione strategica per la diffusione dell'innovazione digitale e dell'uso consapevole delle tecnologie nei processi di insegnamento, apprendimento e organizzazione scolastica.	1
Coordinatore dell'educazione civica	Progettazione e realizzazione dei percorsi, supporto ai colleghi e raccordo organizzativo.	2
Docente tutor	Docente tutor biennio e funzione strumentale.	1
Docente orientatore	Funzione strumentale per il triennio al fine dell'orientamento in uscita e degli aspetti dell'orientamento durante il periodo scolastico.	1

Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi	Gestione dei servizi generali.
Ufficio per la didattica	Ufficio specializzato per l'organizzazione didattica e di coordinamento.

Reti e Convenzioni attivate

Denominazione della rete: Rete Abbracci, Regione Lazio - Assistenza specialistica

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività di contrasto alla dispersione scolastica • Attività di cittadinanza attiva
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.) • Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Capofila rete di scopo

Denominazione della rete: ReNaLiart

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività di orientamento • Promozione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Soggetti Coinvolti	• Università • Enti di ricerca
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: SpellBound

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività di orientamento
Risorse condivise	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.) • Associazioni sportive
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Accademia Nazionale di Danza

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività di orientamento • Ampliamento dell'offerta formativa- attività sportiva

Risorse condivise	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Università
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Associazione Amici della Biennale

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività di orientamento • Promozione dell'insegnamento trasversale di educazione civica • Attività di cittadinanza attiva
Soggetti Coinvolti	• Enti di ricerca • Enti del terzo settore
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Unicredit

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività di orientamento • Attività di cittadinanza attiva
Risorse condivise	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Itinera

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività di orientamento • Promozione dell'insegnamento trasversale di educazione civica
Risorse condivise	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.) • Enti del terzo settore
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Roma Tre

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività di orientamento
Risorse condivise	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Università
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Luiss

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività di orientamento
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Università
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Dance Art Facoulty

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Enti di formazione accreditati
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Saint Louis

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche
Soggetti Coinvolti	• Università • Enti di ricerca
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Denominazione della rete: Cambridge

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività di orientamento • Promozione dell'insegnamento trasversale di educazione civica
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Enti di ricerca • Enti di formazione accreditati
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

Denominazione della rete: Rete Giovani Nuova Italia

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività di contrasto alla dispersione scolastica
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali
Soggetti Coinvolti	• Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

Piano di formazione del personale docente

Titolo attività di formazione: Progetto "DAF-Bridge: Pedagogia, Linguaggi e Mentoring"

Obiettivi Strategici Equilibrio Relazionale: Gestire il binomio empatia/rigore nel setting coreutico. Innovazione Didattica: Integrare i codici della scena artistica contemporanea e dei nuovi media. Comunità di Pratica: Istituire una rete di supporto reciproco e supervisione.

Tematica dell'attività di formazione	Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• Laboratori • Workshop • Mappatura delle competenze
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: Moduli Formativi (Workshops)

Comunicazione Assertiva e Setting Pedagogico Contenuti: Tecniche di feedback correttivo senza demotivare; gestione del conflitto in sala danza; stabilire confini professionali empatici. Output: Protocollo interno di gestione della classe. Digital Arts & Contemporary Languages Contenuti: Uso dei social media e dei nuovi media come strumenti di ricerca coreografica; analisi dei linguaggi artistici "Gen Z" e "Alpha". Output: Unità didattica multimediale pronta all'uso. 3. Struttura del

Percorso (Timeline Mensile) 4. Strategie di Valorizzazione Legittimazione del Codice: Incoraggiare i docenti a inserire riferimenti alla scena artistica attuale (video, performance urbane, digital art) nei programmi ministeriali. Digital Hub: Creazione di un repository condiviso dove i docenti caricano risorse tecnologiche e spunti creativi "cross-mediali". 5. Monitoraggio La crescita sarà valutata non tramite test, ma attraverso la capacità dei docenti di produrre progetti artistici che mostrino una reale ibridazione tra rigore tecnico e nuovi linguaggi.

Tematica dell'attività di formazione	Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• Laboratori • Workshop
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Approfondimento

La formazione è intesa come leva strategica per il successo formativo degli studenti e delle studentesse e l'innalzamento della qualità dell'offerta formativa.

Il piano si articola in aree di intervento:

- Didattica per Competenze e STEAM: Formazione sull'integrazione delle discipline scientifiche con le arti (Arts), per promuovere percorsi interdisciplinari tra fisica, anatomia e tecnica della danza.
- Metodologie Attive: Workshop su Project Based Learning e Cooperative Learning per favorire il protagonismo dello studente e della studentessa sia in aula che in sala danza.
- Gestione delle Dinamiche Relazionali: Formazione su intelligenza emotiva e prevenzione del disagio giovanile, per supportare i docenti nel ruolo di mentori e tutor
- Strumenti per la Didattica Digitale Integrata: Approfondimento sull'uso avanzato dei gestionali Axios

- Tecnologie per le Arti Coreutiche: Formazione sull'uso di software di video-analisi del movimento, editing audio/video per la danza e documentazione digitale delle performance.

Monitoraggio della Formazione

L'efficacia del piano sarà verificata attraverso:

- La ricaduta delle competenze acquisite nella progettazione didattica dei Consigli di Classe.
- Il grado di soddisfazione dei docenti partecipanti.
- L'effettivo incremento dell'uso di metodologie innovative nelle classi e nei laboratori.

Entro il triennio il piano formativo si arricchirà inoltre di un modulo verticale focalizzato sul supporto ai docenti nel passaggio dalla tecnica alla trasmissione della conoscenza. L'obiettivo è duplice: fornire strumenti pratici di gestione della classe (setting pedagogico) e legittimare l'uso dei nuovi media come naturali strumenti didattici. Il percorso non è calato dall'alto, ma si nutre del Peer-Mentoring e della condivisione in spazi protetti.